

Приложение 1

Особенности оценивания по литературе

Оценка устных ответов

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

Оценка сочинений:

Отметка «5» ставится за сочинение:

•глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее

раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

•стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;

•написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

•допускается 1–2 неточности в содержании.

Отметка «4» ставится за сочинение:

•достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

•обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников

по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а

также делать выводы и обобщения;

•логическое и последовательное в изложении содержания;

•написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

•допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

•верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;

•допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

•обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

•материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

•обнаруживается владение основами письменной речи;

•в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

•не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста

произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и

обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;

• характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между

частями;

• отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Приложение 2

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература» для обучающихся 8 класса

Кодификатор

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>

4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

1 вариант

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

4. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

5. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
 б) Сторона ль моя, сторонushка. Сторона незнакомя!
 в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

6. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

7. Узнайте героя по описанию:

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

8. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

9. Какое событие НЕ изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

10. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

11. Действие пьесы «Ревизор» происходит

- а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

12. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»;
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

13. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
- б) Хлестаков сам признался в обмане;
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

14. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

- а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

15. Выберите произведение, написанное Тэффи.

а) Свои и чужие Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем (50-70 слов):

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Как раскрывается тема воспитания и образования в комедии Фонвизина «Недоросль»

2 вариант

Часть 1

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

4. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами

5. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

6. Кто является повествователем в произведении?

- а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова г) Пётр Гринёв

7. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка г) Екатерина II

8. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?

- а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку

9. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

- в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».

10. Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя, б) исповедь героя, в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри

11. Произведение «Ревизор»

а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

12. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял.

15. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем (50 -70 слов):

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Проблема воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль».

Критерии оценивания

За верное выполнение задания ученик получает:

Часть 1

1 -15 задание – 1 балл;

Часть 2 (0-10 баллов)

Максимальная сумма за все правильно выполненные задания – 25 балл

Шкала перевода в пятибалльную оценку

Количество баллов	0-11	17-12	21-18	25-22
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Задание Часть1	1 вариант	2 вариант
1	г	а
2	ав	ав
3	в	б
4	Простакова Скотинин Митрофан...	Правдин Софья (мудрая) Милон...
5	г	В
6	в	Г
7	а	Б
8	в	б
9	а	б
10	а	б
11	в	а
12	в	б
13	а	б
14	в	в
15	а	б
Часть 3	Соответствие теме сочинения и наличие примеров из текста произведения - 5б. Логика – 3 б Грамотность – 2 б.	Соответствие теме сочинения и наличие примеров из текста произведения - 5б. Логика – 3 б Грамотность – 2 б.

Спецификация
итоговой работы по литературе в 8 классе

1.Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 7 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за год в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 15 заданий (1-15). К каждому из них даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.

5	Из русской литературы второй половины XIX в.
---	--

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).

	<p>Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).</p>
11	<p>М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, ильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.</p>
12	<p>Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков</p>
13	<p>Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>
14	<p>Писатели улыбаются</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p>М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p>
15	<p>Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>

16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.
----	--

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,

	сочинения
3	<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-15) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 15 тестовых заданий первой части работы, – 15 баллов.

Творческий уровень – 10 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 25 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0

2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	

а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	1
б) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	10

**Промежуточная аттестация по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 9 класса**

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся

Кодификатор составлен на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации;

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

Код раздел а	Код о элемента	Элементы содержания, проверяемые на контролируемом промежуточной аттестации
1		<i>Основные теоретико-литературные понятия.</i>
	1.1	Художественная литература как искусство слова.
	1.2	Художественный образ.
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора.
	1.4	Литературные роды и жанры.
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
3.		<i>Из древнерусской литературы.</i>
	3.1	«Слово о полку Игореве»
	3.2	Три произведения разных жанров по выбору.
4.		<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителем и судиям»*
	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
	4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»

Из русской литературы первой половины XIX в.

- 5.1 И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
- 5.2 В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
- 5.3 В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
- 5.4 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- 5.5 А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Арион», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
- 5.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
- 5.8 А.С.Пушкин. Повести Белкина
- 5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
- 5.13 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
- 5.14 Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
- 5.16 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Код требования	Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.
1	Уметь должны;

- 1.1 выявлять особенности языка и стиля писателя;
- 1.2 определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- 1.3 объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- 1.4 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- 1.5 выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- 1.6 пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- 1.7 представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- 1.8 собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- 1.9 выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- 1.10 выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы,
передавая личное отношение к произведению;

- 1.11 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Спецификация.

1. **Назначение работы** – оценить уровень подготовки по литературе в 9 классе в целях промежуточной аттестации учащихся.

2. Документы, определяющие содержание промежуточной аттестации:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся;

3. Характеристика структуры и содержания работы

Работа состоит из 3 частей.

В работу по литературе включено 3 части, среди которых:

Часть 1- 1- 18 задания - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится несколько вариантов ответа, из которых верен только один ответ.

Часть 2 10 задания – открытого типа

Часть 3 - Творческое задание (сочинение – миниатюра)

Работа представлена двумя вариантами.

Таблица 1.

Распределение заданий по частям промежуточной аттестации.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла	Тип заданий
1	Часть 1	18	18	100	ВО
2	Часть 2	10	10	100	ВО

3 Часть 31	16	100	РО (Творческое задание)
итого	23	38	100

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

1. Задания с выбором ответа считаются выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, примеры ответов на задания с развёрнутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые предлагаются к каждому варианту работы.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в 1 балл, Оценка выполнения задания 3, требующего написания сочинения - миниатюры

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии оценивания сочинения.

Критерии	Баллы
----------	-------

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений

учащийся раскрывает тему сочинения	1
убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	

2. Композиционная цельность и логичность изложения

сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	1
---	---

3. Следование нормам речи

допущено не более двух речевых ошибок 1

5. Оценка грамотности

Соблюдение орфографических норм

а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки 1

Соблюдение грамматических норм

грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. 1

Критерии выставления оценок:

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы.

Вариант 1

Часть 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

2. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»?

А) сентиментализм Б) романтизм В) классицизм Г) реализм

3. Какой из указанных жанров не относится к эпосу? А. роман Б. трагедия В. повесть

4. Соотнеси фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Пушкин | А. Владимир Владимирович |
| 2. Державин | Б. Николай Васильевич |
| 3. Гоголь | В. Гавриил Романович |
| 4. Маяковский | Г. Александр Сергеевич |
| 5. Шолохов
Александрович | Д. Михаил |

5. Соотнеси цифры, строчные буквы и заглавные. Определите жанры и авторов данных произведений

- | | | |
|------------|---------------------------|---------------|
| 1. Поэма | а. «Горе от ума» | А) Гоголь |
| 2. Комедия | б. «Герой нашего времени» | Б.) Грибоедов |

3. Роман

в. «Мертвые души»

В) Лермонтов

6. Соотнеси: из каких произведений эти герои?

1. «Герой нашего времени»

а. Ленский

2. «Евгений Онегин»

б. Чичиков

3. «Судьба человека»
Грушницкий

в.

4. «Мёртвые души» г. Соколов

7. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

8. А.С.Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». **Кого имел в виду писатель:**

А)Скалозуба Б)Молчалина В)Чацкого Г)Софью

9. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой

В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой

Г) Александре Осиповой

10. Кому принадлежит данное высказывание: «Свежо предание, а верится с трудом»?

А. Евгений Онегин («Евгений Онегин») Б. Григорий Печорин («Герой нашего времени»)

В. Александр Чацкий («Горе от ума») Г. Татьяна Ларина («Евгений Онегин»)

11. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

12. Какой из указанных жанров относится к драме?

А. роман Б. трагедия В. Повесть

13. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

14. Кому принадлежит данное высказывание: «...но я другому отдана и буду век ему верна»?

А. Евгений Онегин («Евгений Онегин») Б. Григорий Печорин («Герой нашего времени»)

В. Александр Чацкий («Горе от ума») Г. Татьяна Ларина («Евгений Онегин»)

15. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

16. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

А) юмористическая повесть Б) сатирическая повесть В) сатирический роман
Г) историческая повесть

17. О какой героине идет речь: «Ни красотой сестры своей, ни свежестью её румяной не привлекла б она очей»?

А. Лиза («Бедная Лиза») Б. Бэла («Герой нашего времени»)

В. Софья («Горе от ума») Г. Татьяна («Евгений Онегин»)

18. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

Часть 2

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - двусложный размер стиха с ударение на втором слоге.

Б) _____ - направление в литературе XIX века, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.

В) _____ - событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

2. Назовите художественный приём, который использует Заболоцкий в строчках:

И в этот час печальная природа/
Лежит вокруг, вздыхая тяжело

3. Чей это портрет? *«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».* Укажите имя героя, название и автора произведения.

4. «Прореха на теле человечества» - о ком из героев «Мёртвых душ» так сказал Н.В.Гоголь?

5. Назовите имя, отчество Чацкого из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

6. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

7. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке: «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

8. Определите, кому из героев «Евгения Онегина» соответствуют эти характеристики: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

9. Назовите имя, отчество Шарикова из «Собачьего сердца».

10. Кому из авторов принадлежит и как называется произведение, в котором герой говорит: «Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть своё, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались

Часть 3 Напиши мини-сочинение на тему: «Почему роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» называют «Энциклопедией русской жизни начала 19 века»? (7 -10 предложений)

Вариант 2

Часть 1

1. О каком литературном направлении идет речь: «Четкая иерархия жанров. Изображение человека схематично и однолинейно. Деление жанров на «высокие» и «низкие». Все должно подчиняться задаче прославления силы и могущества государства»?

А) сентиментализм Б) классицизм В) романтизм Г) реализм

2. К какому литературному направлению принадлежит баллада В.Жуковского «Лесной царь»?

А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм

3. Какой из жанров НЕ относится к древнерусской литературе?

А. Летопись Б. Житие В. Рассказ Г. Слово

4. Соотнеси фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. Грибоедов

а. Михаил Юрьевич

2. Ломоносов
Александрович

б. Михаил

3. Лермонтов

в. Михаил Васильевич

4. Есенин

г. Александр Сергеевич

5.

Шолохов

д.Сергей Александрович

5. Определите литературное направление и авторов данных произведений

1.Классицизм
Лиза»

а. *«Бедная
А. Шолохов*

2. Сентиментализм

б. *«Недоросль»*

Б. Карамзин

3. Реализм
человека»

в. *«Судьба
В. Фонвизин*

6. Соотнеси : из каких произведений эти герои?

1. «Евгений Онегин»
Чацкий

а. Александр

2. «Мёртвые души»

б. Татьяна Ларина

3. «Горе от ума»

в. Швондер

4. «Собачье сердце» г. Коробочка

7. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого:

А)Фамусов Б)Софья В)Молчалин Г) Хлёстова

8. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

9. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта»
«Родина»

В) «Прощай, немытая Россия»
Г) «Дум

10. О ком из героев романа «Герой нашего времени» идёт

рассказ: *«Славный был мальи, смею васуверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет ...»*

А) Грушницкий Б)Печорин В)Максим Максимыч Г) Доктор Вернер

11. Укажите автора следующих строк: *«Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть своё, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались»*

А) Булгаков Б) Шолохов В) Солженицын Г) Чехов

12. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- А) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- Б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

13. В каком литературном направлении начал писать М.Ю.Лермонтов?

А) романтизм, Б) сентиментализм, В) классицизм, Г) реализм.

14. Какой из жанров относится к древнерусской литературе?

А. Повесть Б. Житие В. Рассказ Г. Поэма

15. Соотнеси: из каких произведений эти герои?

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. «Слово о полку Игореве» | а. Андрей Соколов |
| 2. «Судьба человека» | б. Беликов |
| 3. «Человек в футляре» | в. Собакевич |
| 4. «Мертвые души» | г. Святослав |

16. Какой фразой заканчивается «Горе от ума»?

- А) *Ах! Боже мой! Что станет говорить / Княгиня Марья Алексеевна!*
- Б) *Карету мне, карету!* В) *Молчалины блаженствуют на свете!*
- Г) *В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!*

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. О ком Печорин из «Героя нашего времени» говорит: «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?

А) о Мери Б) о Вере В) о Бэле Г) об ундине

Часть 2

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - двусложный размер стиха с ударение на первом слоге.

Б) _____ - направление в литературе XIX века, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.

В) _____ - событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

2. Назовите художественный приём, который использует Заболоцкий в строчках:

И в этот час печальная природа / Лежит вокруг , вздыхая тяжело

3. Чей это портрет? *«Он был среднего роста, стройный стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке... у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза...».* **Укажите имя героя, название и автора произведения.**

4. Определите, кому из героев романа А.С.Пушкина соответствуют эти характеристики: *«Он с лирой странствовал на свете; Под небом Шиллера и Гёте Их поэтическим огнём И муз возвышенных искусства, Счастливцев, он не постыдил: Он в песнях гордо сохранил Всегда возвышенные чувства, Порывы девственной мечты И прелесть важной простоты»*

5. Назовите имя, отчество Чичикова из «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя.

6. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) ___ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: _____, _____ и _____.

В) _____ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

7. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: *«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»*

8. Чей это портрет?

«Он казался лет 50; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его бодрой походке и бодрому виду» **Укажите имя героини, название и автора произведения.**

9. Определите, кому из героев одного из произведений

А.С.Пушкина соответствуют эти характеристики: *«Молодой повеса», «он умён и очень мил», «мог он лицемерить», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как женщин, он оставил книги», «русская хандра им овладела понемногу».*

10. Назовите имя, фамилию главного героя рассказа «Судьба человека».

Часть 3 Напиши мини-сочинение на тему: «В чем смысл названия поэмы Гоголя «Мертвые души»? (7 -10 предложений)

Критерии оценивания

За верное выполнение задания ученик получает:

Часть 1

1 -18 задание – 1 балл;

Часть 2: 1-10 задание – 0-2 баллов

Часть 3 (0-5 баллов)

Максимальная сумма за все правильно выполненные задания – 38 балл

Шкала перевода в пятибалльную оценку

Количество баллов	0-17	24-18	34-25	42-35
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Задание Часть 1	1 вариант	2 вариант
1	Г	Б
2	А	А
3	Б	В
4	1г 2в 3б 4а 5д	1г 2в 3а 4д 5б
5	1ва 2ав 3бв	1бв 2аб 3ва
6	1в	1б

	2а 3г 4б	2г 3а 4в
7	В	б
8	В	а
9	В	а
10	В	Печорин
11	В	Соколов
12	Б	в
13	В	а
14	Г	б
15	Г	1г 2а 3б 4в
16	Б	б
17	Г	г
18	А	в
Часть 2		
1	Ямб реализм завязка	Ямб реализм завязка
2	олицетворение	олицетворение
3	Бэла	Печорин
4	Плюшкин	Ленский
5	Александр Андреевич Чацкий	Павел Иванович
6	Баллада монолог сентиментализм	Элегия драма эпос лирика комедия
7	Метафора, эпитет	Риторическое обращение

8	Татьяна Ларина	Максим Максимович
9	Полиграф Полиграфович	Евгений Онегин
10	Андрей Соколов «Судьбачеловека» Шолохов	Соколов